

IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 22/10/18 a BONZANI BERNARDINO
 PER LA COMPAGNIA : TEATRO DELL'ORSA
 DIRETTA DA MORINI MONICA
 FORMAZIONE 1
 ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 18/19 (scadenza 31 agosto 2019)
 ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

PAGINA 1

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPENSO
858744A	CUORI DI TERRA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR		USO
(01)	MEMORIA PER I SETTE FRATELLI CERVI (AU) MORINI MONICA (AU) BONZANI BERNARDINO			
866854A	MEMORIA E LAVORO	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR		USO
(02)	R 60 BALLATA OPERAIA (AU) MORINI MONICA (AU) BONZANI BERNARDINO			
874451A	VIVERE ANCORA. VOCI DAL FILO SPINATO	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR		USO
(03)	(AU) MORINI MONICA (AU) BONZANI BERNARDINO			
874806A	BAMBINO BISONTE	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR		USO
(04)	STORIE NEL TEPEE (AU) MORINI MONICA (AU) TANZI FRANCO (AU) BONZANI BERNARDINO			
878480A	ACCIARINO MAGICO (L')	PRODUZ. BAMBINI - TUTELATA		USO
(05)	(AU) BONZANI BERNARDINO (AU) GERBELLA ILARIA			
885020A	NUDI	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR		USO
(06)	DI FRONTE AL MALE-LE OMBRE DELLA VIOLENZA SULLE DONNE (AU) MORINI MONICA (AU) BONZANI BERNARDINO			
888715A	RINCORRENDO ORLANDO	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR		USO
(07)	(AU) MORINI MONICA (AU) BONZANI BERNARDINO			
888752A	VANGELO VISTO DA UN CIECO (IL)	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
(08)	(AU) PIZZOL GIAMPIERO			
890252A	RACCONTI DELLA BUONANOTTE	PRODUZ. BAMBINI - TUT. CON NON ISCR		USO
(09)	(AU) MORINI MONICA (AU) BONZANI BERNARDINO			
897608A	CAFFE' GARIBALDI	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
(10)	TORTA PER GARIBALDI (UNA) (AU) PIZZOL GIAMPIERO			
897962A	FORTUNA CHE SIAMO SALVI!	PRODUZ. BAMBINI - TUTELATA		USO
(11)	(AU) BONZANI BERNARDINO			



IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 22/10/18 a BONZANI BERNARDINO
 PER LA COMPAGNIA : TEATRO DELL'ORSA
 DIRETTA DA MORINI MONICA
 FORMAZIONE 1
 ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 18/19 (scadenza 31 agosto 2019)
 ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

PAGINA 2

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO	COMPENSO
898664A (12)	FIORE DI VITA. TRE STORIE D' ITALIA (AU) MORINI MONICA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) PARRILLO GABRIELE (AU) BONZANI BERNARDINO		USO	
900922A (13)	NILDE UNA DONNA DELLA REPUBBLICA (AU) MORINI MONICA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO	
901750A (14)	VIAGGIO DI ODISSEO (IL) (AU) MORINI MONICA	PRODUZ. BAMBINI - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO	
903910A (15)	GIOVANNI FALCONE: UN UOMO (AU) MORINI MONICA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO	
904943A (16)	PANE E ROSE ADUNATA SEDIZIOSA (AU) MORINI MONICA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO	
905634A (17)	VIAGGI DI GULLIVER (I) (AU) SWIFT JONATHAN	PRODUZ. BAMBINI - TUTELATA (EL) BONZANI BERNARDINO		USO	
908594A (18)	PIAZZA DELLA COSTITUZIONE 139 (AU) MORINI MONICA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO	
912238A (19)	POLLICINO (AU) MORINI MONICA	PRODUZ. BAMBINI - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO	
912727A (20)	C'ERA UNA VOLTA UN RE...NO! C'ERA UNA VOLTA UNA PR (AU) MORINI MONICA	PRODUZ. BAMBINI - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO	
918993A (21)	A RITROVAR LE STORIE (AU) GOZZI ANNAMARIA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) MORINI MONICA (AU) BONZANI BERNARDINO		USO	
921653A (22)	QUESTO E' IL MIO NOME (AU) MORINI MONICA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO	
922647A (23)	MITI DI MERAVIGLIA (AU) MORINI MONICA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO	



IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 22/10/18 a BONZANI BERNARDINO
 PER LA COMPAGNIA : TEATRO DELL'ORSA
 DIRETTA DA MORINI MONICA
 FORMAZIONE 1

ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 18/19 (scadenza 31 agosto 2019)
 ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

PAGINA 3

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPENSO
925102A (24)	FUOCHI DA ANTIGONE A MALALA. RIBELLI, CORAGGIOSE E LIBERE (AU) MORINI MONICA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO
930357A (25)	CINEBUS (AU) MORINI MONICA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO
930703A (26)	MUSICANTI DI BREMA (I) (AU) GRIMM F.LLI	OPERA PROSA - TUTELATA (BL) BONZANI BERNARDINO		USO
930885A (27)	STRAMBE STORIE (AU) MORINI MONICA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO
931089A (28)	FIABE A COLORI (AU) MORINI MONICA	PRODUZ. BAMBINI - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO
931149A (29)	RODARISSIMO (AU) MORINI MONICA	PRODUZ. BAMBINI - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO
932300A (31)	ARGONAUTI (AU) MORINI MONICA	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) BONZANI BERNARDINO		USO

IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 22/10/18 a BONZANI BERNARDINO

PER LA COMPAGNIA : TEATRO DELL'ORSA

DIRETTA DA MORINI MONICA

FORMAZIONE 1

ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 18/19 (scadenza 31 agosto 2019)

ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

PAGINA 4

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPENSO
--------	--------------	--------	------	---------------

CONDIZIONI D'USO

CODICE OPERA : 858744A (01) - 866854A (02) - 874451A (03) - 874806A (04) - 878480A (05) - 885020A (06)
 886715A (07) - 888752A (08) - 890252A (09) - 897608A (10) - 897962A (11) - 898664A (12)
 900922A (13) - 901750A (14) - 903910A (15) - 904943A (16) - 905634A (17) - 908594A (18)
 912238A (19) - 912727A (20) - 918993A (21) - 921653A (22) - 922647A (23) - 925102A (24)
 930357A (25) - 930703A (26) - 930885A (27) - 931089A (28) - 931149A (29) - 932300A (31)

MINIMO

SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	75,35 L.	145.902
CLASSE TEATRO : FINO A 300 POSTI	IMPORTO E.	130,78 L.	253.231
SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	269,39 L.	521.607
CLASSE TEATRO : DA 301 A 800 POSTI	IMPORTO E.	130,78 L.	253.231
SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	269,39 L.	521.607
CLASSE TEATRO : OLTRE 800 POSTI	IMPORTO E.	43,82 L.	84.848
SPETT. GRATUITO	IMPORTO E.	130,78 L.	253.231
CLASSE TEATRO : FINO A 100 POSTI	IMPORTO E.	269,39 L.	521.607
SPETT. GRATUITO	IMPORTO E.	43,82 L.	84.848
CLASSE TEATRO : OLTRE I 100 POSTI	IMPORTO E.	43,82 L.	84.848
SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	43,82 L.	84.848
CLASSE TEATRO : FINO A 50 POSTI	IMPORTO E.	43,82 L.	84.848

PRIMA REPL. SUCC.

PERCENTUALE

CLASSE PIAZZA : FINO A 300.000 ABITANTI
 OLTRE 300.000 ABITANTI

10 % 10 % 10 %
 12 % 10 % 10 %

SPETT.A PAGAMENTO

N.B. LE PERCENTUALI DI CUI SOPRA VENGONO MAGGIORATE DEL 20 %
 -DA APPLICARSI SOLO SULL'ECCEDEXENZA- QUALORA L'INTROITO LORDO
 DELLA RAPPRESENTAZIONE, DETRATTA L'I.V.A., OVE DOVUTA,
 SUPERI L'IMPORTO DI LIRE 25.712.074
 PARI AD EURO 13.279,18

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
SEZIONE DOR - VIALE DELLA LETTERATURA, 30 (EUR) - ROMA

PERMESSO GENERALE DI
RAPPRESENTAZIONE N. 23561

VISTA LA RICHIESTA PRESENTATA IN PERSONA DEL SUO RAPPRESENTANTE DALLA COMPAGNIA SPECIFICATA NELL'ALLEGATO, CHE S'IN-
TENDE PARTE INTEGRANTE DI QUESTO ATTO, LA S.I.A.E. A TERMINI DEL PROPRIO STATUTO E REGOLAMENTO GENERALE E PER GLI EF-
FETTI DELL'ART. 157 L.22-4-41 N. 633, NELL'INTERESSE DEI TITOLARI DEI DIRITTI D'AUTORE E NEI LIMITI DEL MANDATO AD ESSA
CONFERITO

RILASCIA IL PRESENTE PERMESSO

I CUI EFFETTI CONTRATTUALI DECORRONO, PER CONCORDE VOLONTA' DELLE PARTI, DALLA DATA DEL SUO RILASCIO.
IL PERMESSO HA PER OGGETTO L'UTILIZZAZIONE IN ITALIA - ESCLUSIVAMENTE SOTTO FORMA DI RAPPRESENTAZIONE IN PUBBLICO
- DELLE OPERE ENTRO ELENCATE E FACENTI PARTE DEL REPERTORIO TUTELATO DALLA S.I.A.E. AI SENSI DELL'ART. 180 L. 22-4-1941
N. 633 E SUCCESSIVE MODIFICAZIONI.

LE OBBLIGAZIONI DELLE PARTI SONO REGOLATE DA DETTA LEGGE E DAL SUO REGOLAMENTO ED, INOLTRE, E' PATTUITA A FAVORE DELLA
S.I.A.E. LA CLAUSOLA RISOLUTIVA ESPRESSA DI CUI ALL'ART. 1456 C.C. IN RELAZIONE ALLE SEGUENTI OBBLIGAZIONI DEL CONCES-
SIONARIO:

- A) DI CORRISPONDERE, SE ORGANIZZATORE DELLO SPETTACOLO, IL COMPENSO PER DIRITTI D'AUTORE NELLA MISURA INDICATA NEL
PRESENTE PERMESSO, ANCHE QUOTIDIANAMENTE OVE TALE FREQUENZA SIA IMPOSTA DA PARTICOLARI CONDIZIONI;
- B) DI CORRISPONDERE COMUNQUE IL COMPENSO PER DIRITTI D'AUTORE NELLA MISURA INDICATA NEL PRESENTE PERMESSO SULLE
SOMME PERCEPITE DIRETTAMENTE PER SPONSORIZZAZIONI, PER CONTRIBUTI, PER DIRITTI DI RIPRESE SONORE, AUDIOVISIVE
O DI ALTRO MEZZO DI DIFFUSIONE A DISTANZA;
- C) DI NON PROCEDERE A MODIFICAZIONI DELLE OPERE O A RAPPRESENTAZIONI DI PARTI STACCATE DI ESSE O AD INSERIMENTI DI
PARTI DI ALTRE OPERE SENZA AVER PRIMA OTTENUTO IL CONSENSO DELLA S.I.A.E. PER ISCRITTO;
- D) DI NON MUTARE IL TITOLO DELLE OPERE COSI' COME E' INDICATO NEL PRESENTE PERMESSO;
- E) DI ANNUNZIARE IN TUTTA LA PUBBLICITA' DELLO SPETTACOLO, OLTRE IL NOME DELL'AUTORE, OVVERO IL NOME DEL LIBRET-
TISTA E DELL'AUTORE DELLA MUSICA, IL TITOLO E GENERE DELLE OPERE, NONCHE' IL NUMERO DEGLI ATTI;
- F) DI ANNUNZIARE PER LE OPERE STRANIERE, OLTRE QUANTO STABILITO ALLA LETTERA PRECEDENTE, ANCHE IL NOME DEL TRA-
DUTTORE O RIDUTTORE;
- G) DI SEGNALARE, TEMPESTIVAMENTE ED IN QUALSIASI MODO, SE LA COMPAGNIA RAPPRESENTERA' LE OPERE DI CUI AL CONTRATTO
PRESSO UNO O PIU' DEI TEATRI/SPAZI DI SPETTACOLO, INSOLVENTI NEL PAGAMENTO DEL DIRITTO D'AUTORE, CHE SONO ENTRO
ELENCATI O CHE VERRANNO EVENTUALMENTE SEGNALATI DALLA S.I.A.E. SUCCESSIVAMENTE AL RILASCIO DEL PRESENTE PERMESSO.

IL CONCESSIONARIO SI IMPEGNA ALTRESI' A:

- H) NOTIFICARE ALL'ORGANIZZATORE - TENUTO AL PAGAMENTO - L'ENTITA' DEI COMPENSI PER DIRITTO D'AUTORE INDICATI NEL
PRESENTE PERMESSO;
- I) PRESENTARSI AL LOCALE UFFICIO DELLA S.I.A.E., ESIBENDO IL PRESENTE PERMESSO, PRIMA DELL'INIZIO DELLE RECITE SU
OGNI PIAZZA E AD OGNI RICHIESTA;
- J) AVVERTIRE IL LOCALE UFFICIO DELLA S.I.A.E. DEL CAMBIAMENTO DI PIAZZA, DI QUALSIASI CAMBIAMENTO NELLA FORMAZIONE
DELLA COMPAGNIA ED IN GENERALE DI COMUNICARE QUALSIASI NOTIZIA CHE POSSA AVERE UN INTERESSE AGLI EFFETTI DEL
PRESENTE PERMESSO;
- L) RICONOSCERE GLI OPERATORI DELLA S.I.A.E. FORNITI DI APPOSITO MANDATO;
- M) PERMETTERE IL LORO LIBERO INGRESSO NEL LOCALE DELLO SPETTACOLO E DI ASSEGNARE AD ESSI UNA POLTRONA FISSA PER
OGNI RAPPRESENTAZIONE ORDINARIA O STRAORDINARIA;
- N) AMMETTERE GLI OPERATORI DELLA S.I.A.E. ALLA VERIFICA GIORNALIERA DEI PROVENTI CONSEGUITI, FORNENDO APPOSITA DI-
STINTA;
- O) NON CEDERE IL PRESENTE PERMESSO E A DENUNCIARE, TEMPESTIVAMENTE, ALLA S.I.A.E. IL SUO EVENTUALE SMARRIMENTO.

LA S.I.A.E. SI RISERVA, COMUNQUE, DI EFFETTUARE TUTTI I CONTROLLI CHE ESSA REPUTI OPPORTUNI E NECESSARI, CON QUALSIASI MEZZO IN ORDINE ALLA RAPPRESENTAZIONE ALLA QUALE IL PRESENTE PERMESSO SI RIFERISCE.

RESTA INTESO CHE DOVRA' CONSIDERARSI ABUSIVA E PENALMENTE PERSEGUIBILE QUALUNQUE UTILIZZAZIONE DELLE OPERE ELENcate NEL PRESENTE CONTRATTO SUCCESSIVA ALLA COMUNICAZIONE CHE LA S.I.A.E. HA RITENUTO DI AVVALERSI DELLA CLAUSOLA RISOLUTIVA ESPRESSA.

PERMESSO N. 23561

IL PRESENTE PERMESSO NON E' VALIDO PER LE UTILIZZAZIONI
DIVERSE DALLA RAPPRESENTAZIONE IN PUBBLICO.

AVVERTENZE

- 1) Qualora uno <<spettacolo completo>> sia costituito da uno, due o tre atti unici interamente tutelati dalla S.I.A.E., per gli stessi dovranno esigersi i compensi complessivi (percentuale e minimo) relativi ai lavori in tre atti, da attribuire proporzionalmente.
- 2) La percentuale fissata per ciascuna delle opere elencate nel presente Permesso va applicata sulla base di calcolo per il diritto d'autore, detratta l'I.V.A., ove dovuta.
- 3) La base di calcolo e' costituita dalle seguenti componenti: Titoli di ingresso; Diritti di prevendita; Sponsorizzazioni; Contributi; Diritti di ripresa sonora, audiovisiva o di altro mezzo di diffusione a distanza.

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
(Ufficio/Mandatario)

