

Informazioni generali sull'ente

Dati anagrafici

Denominazione: TEATRO DELL'ORSA A.P.S.

Sede: VIA FREDDI, 69 REGGIO NELL'EMILIA RE

Partita IVA: 02073040350

Codice fiscale: 02073040350

Forma giuridica: ASSOCIAZIONE

Numero di iscrizione al RUNTS: 02073040350

Sezione di iscrizione al RUNTS: b) Associazioni di promozione sociale

Codice/lettera attività di interesse generale svolta:

Attività diverse secondarie:

Bilancio al 31/12/2022

Stato Patrimoniale

31/12/2022

Attivo

B) Immobilizzazioni

I - Immobilizzazioni immateriali

-

7) altre

212

Totale immobilizzazioni immateriali

212

II - Immobilizzazioni materiali

-

2) impianti e macchinari

5.271

3) attrezzature

13.682

4) altri beni

7.480

Totale immobilizzazioni materiali

26.433

Totale immobilizzazioni (B)

26.645

C) Attivo circolante

II - Crediti

-

1) verso utenti e clienti

24.415

esigibili entro l'esercizio successivo

24.415

9) crediti tributari

8.205

esigibili entro l'esercizio successivo

8.205

12) verso altri

2.287

esigibili entro l'esercizio successivo

2.287

Totale crediti

34.907

	31/12/2022
IV - Disponibilita' liquide	-
1) depositi bancari e postali	104.164
3) danaro e valori in cassa	329
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	<i>104.493</i>
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>139.400</i>
<i>Totale attivo</i>	<i>166.045</i>
Passivo	
A) Patrimonio netto	
III - Patrimonio libero	-
2) altre riserve	36.441
<i>Totale patrimonio libero</i>	<i>36.441</i>
IV - Avanzo/disavanzo d'esercizio	23.638
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>60.079</i>
D) Debiti	
1) debiti verso banche	1.006
esigibili entro l'esercizio successivo	1.006
3) debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	23.204
esigibili entro l'esercizio successivo	23.204
7) debiti verso fornitori	10.759
esigibili entro l'esercizio successivo	10.759
9) debiti tributari	5.736
esigibili entro l'esercizio successivo	5.736
10) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	4.153
esigibili entro l'esercizio successivo	4.153
11) debiti verso dipendenti e collaboratori	14.380
esigibili entro l'esercizio successivo	14.380
12) altri debiti	46.631
esigibili entro l'esercizio successivo	46.631
<i>Totale debiti</i>	<i>105.869</i>
E) Ratei e risconti passivi	97
<i>Totale passivo</i>	<i>166.045</i>

Rendiconto gestionale

Oneri e costi	31/12/2022	Proventi e ricavi	31/12/2022
A) COSTI E ONERI DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE	333.420	A) RICAVI, RENDITE E PROVENTI DA ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE	361.700
1) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci da attività di interesse generale	9.311	1) Proventi da quote associative e apporti dei fondatori	15.638
2) Costi per servizi da attività di interesse generale	89.355	3) Ricavi per prestazioni e cessioni ad associati e fondatori da attività di interesse generale	18.702
3) Costi per godimento di beni di terzi da attività di interesse generale	8.867	4) Erogazioni liberali	650
4) Costi per il personale da attività di interesse generale	205.213	5) Proventi del 5 per mille	1.626
5) Ammortamenti da attività di interesse generale	8.747	7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi da attività di interesse generale	209.881
7) Oneri diversi di gestione da attività di interesse generale	11.927	8) Contributi da enti pubblici da attività di interesse generale	114.782
	-	10) Altri ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	421
Totale costi e oneri da attività di interesse generale	333.420	Totale ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	361.700
		- Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)	28.280
B) COSTI E ONERI DA ATTIVITA' DIVERSE	609		-
2) Costi per servizi da attività diverse	609		-
Totale costi e oneri da attività diverse	609	Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)	(609)
		- Avanzo/disavanzo attività di raccolta fondi (+/-)	-
		- Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	-
TOTALE ONERI E COSTI	334.029	TOTALE PROVENTI E RICAVI	361.700
		- Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	27.671
		- Imposte	(4.033)
		- Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-)	23.638

Relazione di missione

Introduzione

1. Situazione dell'ente e andamento della gestione

L'associazione di promozione sociale Teatro dell'Orsa ha chiuso positivamente l'attività dell'anno 2022 recuperando in modo significativo la stasi dovuta alla pandemia Covid. La promozione e la

diffusione della cultura teatrale con riguardo soprattutto ai giovani e alle persone fragili si è realizzata con ottimi risultati e in modo articolato, sia con le comunità di riferimento che sul territorio nazionale.

La partecipazione degli associati alle si è svolta in modo costante e partecipato, da parte dei soci volontari con la collaborazione alla realizzazione delle attività e più in generale con la fruizione di spettacoli, laboratori e azioni culturali del Teatro dell'Orsa.

Le attività e gli incontri hanno luogo presso la Casa delle Storie in via Beretti 24/d a Reggio Emilia, ma l'attività viene svolta in modo assiduo anche in città e sul territorio provinciale. Inoltre spettacoli e formazione trovano numerosi e importanti riferimenti sul territorio nazionale, soprattutto nel nord e in parte nel centro Italia.

L'accesso al FUS Fondo unico dello spettacolo del Ministero della Cultura come prima istanza e la conferma del sostegno della Regione Emilia-Romagna L.R. 13/99, ha permesso una visione progettuale di più largo respiro. E' stata incentivata l'attività di **produzione e distribuzione** di spettacoli su **scala nazionale**, garantito il lavoro al personale artistico e tecnico, il **sostegno alla ricerca** e alla **sperimentazione**, la funzione propositiva nelle comunità artistiche e sociali di riferimento. La maggiore **capacità progettuale** pone le basi per un'**organizzazione** del lavoro più **solida** e per la realizzazione di una **migliore qualità artistica**.

CREAZIONE E PRODUZIONE

Nel 2022 le nuove produzioni sono state realizzate cercando il **sostegno** e la **collaborazione** con soggetti istituzionali e culturali del territorio.

L'intrecciarsi di intenti permette di **realizzare il fundraising**, che, oltre ai contributi Fus, sostengono il lavoro della compagnia.

In questa rete:

1. Enti Locali (**Comuni, Regioni**) con sviluppo di bandi e progetti mirati, azioni culturali di comunità e realizzazione di spettacoli.
2. **Scuole, Biblioteche, Istituti Comprensivi, Centri Culturali**, con progetti specifici, veicolati dal teatro e dai laboratori. Il confronto con infanzia e adolescenti, permette di evolvere la ricerca dei linguaggi e dei contenuti per raggiungere con più efficacia i ragazze/i e famiglie.
3. **Associazioni, Enti Terzo Settore, Cooperative Sociali e Aziende**, disponibili a sostenere i progetti teatrali di comunità, per l'inclusione di persone fragili e/o rivolti a infanzia, giovani e famiglie.
4. **Istituzioni teatrali e compagnie affini**, in collaborazione per produzioni, organizzazione di stagioni e rassegne.

ORGANIZZAZIONE DIRETTA

Gli spettacoli sono stati programmati negli **spazi gestiti** ([Casa delle Storie - Teatro Comunale di Gonzaga](#), [Auditorium Spira Mirabilis di Formigine](#)), insieme a eventi e iniziative che arricchiscono l'offerta culturale. Altri spettacoli sono stati organizzati nei **luoghi all'aperto** BioSerra Beretti, Parco di Villa Levi e del Mauriziano a Reggio Emilia e Festival PoetaTerra, in collaborazione con Enti Locali e soggetti privati. **Ulteriori risorse** pubbliche e private sono arrivate da **Enti, Fondazioni, Sponsor, Art Bonus**.

DISTRIBUZIONE

Si è realizzata in modo costante tutto l'anno, periodo estivo compreso, con circuitazione di **nuove produzioni**, progetti, e riprese del **repertorio**, sul territorio nazionale, per nuove generazioni e pubblico adulto.

· Progetti e Nuove produzioni

La programmazione di eventi e spettacoli, come nel caso di [Siamo partiti cantando](#), è stata realizzata insieme a incontri e performance che arricchiscono l'offerta culturale. Un'antidoto contro l'indifferenza. Spettacoli, concerti, installazioni, cortometraggi, incontri con autrici ed esperte d'arte contemporanea, consigli di lettura.

[SIAMO PARTITI CANTANDO](#) - i testimoni del presente sui fili spinati dell'oggi. Repliche di [Vivere Ancora](#) che si declina anche nelle storie e nei testimoni di chi ha attraversato i tanti confini, muri, deserti o è stato imprigionato nei campi profughi odierni.

[FESTIVAL POETATERRA](#)

II^ Edizione dal 3/9 al 9/10/22. Spettacoli incontri musica laboratori nei luoghi naturali della Strada della biodiversità, Reggio E., Canossa, Cavriago, per respirare l'aperto, ricercare una **dimensione di spettacolo sostenibile, a basso impatto ambientale**. Finanziato in parte da Comune di Reggio Emilia. Tra gli obiettivi:

- realizzare il focus su **Cultura e Natura**;
- promuovere la consapevolezza dei temi ambientali secondo **l'Agenda 2030**;
- costruire una rete di relazioni attive tra cultura e culture, **teatri aziende agricole, biblioteche**.
- teatro in cammino, poesia e natura. Con una nuova produzione [Il Drago dalle sette teste](#).

[TE' END](#) - nuova produzione, un cammino nel suono e nella parola. Un progetto articolato in cui i versi poetici si fanno voce fra gli alberi. Le foglie cadute sono pagine. I nomi di chi manca diventano musica che si libera nel vento. Un rito intimo e collettivo dove i versi e le storie sono balsamo per le ferite, la musica e il canto sono cura e conforto. Rappresentata a Castelnuovo Monti loc. Ginepreto Pietra di Bismantova il 29 ottobre 2022.

DA CHE PARTE STARE - un percorso multidisciplinare sulla **legalità** che coinvolge testimoni, autrici, indagando evoluzione e metamorfosi dei fenomeni mafiosi. Dalla messa in scena del rinnovato spettacolo [Giovanni Falcone un uomo](#), a 30 anni dalla strage di Capaci, si porge alle nuove generazioni una narrazione vibrante sulle parole pronunciate da Falcone e dai testimoni che lo hanno conosciuto: il suo impegno, le vittorie e le sconfitte.

BENDATE DI STELLE - un progetto in connessione con il percorso [ORTICELLI RIBELLI](#) che con gli spettacoli [Fuochi. Ribelli, coraggiose e libere](#) e [Nilde una donna della Repubblica](#) ha per obiettivo la rimozione degli stereotipi di genere e della violenza sulle donne, in collaborazione con Comune di Cavriago e Comune di Reggio E.

[I DESIDERI SONO GIÀ RICORDI AZIONI DI MEMORIE IN CAMMINO](#) a Roccafluvione (AP). E' stato realizzato uno spettacolo itinerante e un podcast al [PUPUN FESTIVAL](#) sulle interviste raccolte nei *Laboratori del Logos* nel Piceno.

PRODUZIONI PER LE NUOVE GENERAZIONI

[Il castello dei destini incrociati](#) ispirato all'omonimo romanzo di I. Calvino

[Il Drago dalle sette teste](#) ispirato alle Fiabe Italiane di I. Calvino

Circo Pippi - ispirato a Pippi Calzelunghe di A.Lindgren

[Tè End? cammino sonoro e poetico per chi è nel vento](#)

TEATRO A CIELO APERTO e TEATRO DIFFUSO

Nel periodo estivo, da giugno e proseguendo fino a dicembre, sono stati realizzati spettacoli nei **luoghi aperti** nell'ambito dei progetti partecipativi di Comuni di Reggio E. e Cavriago, in particolare nei **luoghi monumentali** Parco del Mauriziano (residenza estiva di Ludovico Ariosto) e Parco di Villa Levi (FAI) e Giardino storico di Villa Sirotti. Tra gli spettacoli realizzati le nuove produzioni site specific [Il castello dei destini incrociati](#), [Concerto per alberi sotto le stelle di Ariosto](#), Circo Pippi. Alla BioSerra Beretti nello spazio adiacente allo spazio gestito Casa delle Storie sono stati rappresentati gli spettacoli dei laboratori. In collaborazione con Circolabile la realizzazione di Teatro Diffuso con gli spettacoli [Rodari in valigia](#), [La Gita](#) e [Spettri, ossa e altri misteri](#).

RIPRESE REPERTORIO

per giovani e pubblico adulto

[Fuochi. Ragazze ribelli, coraggiose e libere](#)
[Cuori di terra](#) Memoria per i sette fratelli Cervi

[Giovanni Falcone un uomo](#)

[Fole da osteria](#)

[Saluti dalla Terra](#)

[Nilde una donna della Repubblica](#)

[Vivere Ancora](#)

per infanzia e ragazzi

[A Ritrovar le Storie](#)

[Fiabe a colori](#)

[FilaFiaba](#)

[Il viaggio di Odisseo](#)

[L'acciarino magico](#)

[Pollicino](#)

[Rodarissimo](#)

2. Evoluzione prevedibile della gestione

L'anno 2023 ruoterà attorno a **#PROGETTOCALVINO100** e a **#WonderEARTH**, in linea con gli obiettivi statutari.

Il pensiero e le pagine del grande scrittore, a **100 anni dalla sua nascita** guideranno la nostra ricerca. Partendo dalla distribuzione delle produzioni realizzate lo scorso anno, ([Il drago dalle sette teste](#), [C'era una volta un re...](#), [No! C'era una volta una principessa](#), [FilaFiaba](#)) attraverseremo le **Fiabe italiane** e il [Il castello dei destini incrociati](#) con uno spettacolo *site-specific*, che valorizza luoghi naturali, artistici e monumentali.

Calvino sarà protagonista nella **Notte dei Racconti**: un rito collettivo, diffuso in ogni casa e aperto alle storie in collaborazione con Reggio Children. **Più di 27 paesi nel mondo** con collegamento della trasmissione Fahrenheit di RAI Radio 3

Proseguirà la distribuzione dello spettacolo [Saluti dalla Terra](#) sul tema dei cambiamenti climatici e la ricerca andrà verso due nuove produzioni **Le ragazze salveranno il mondo** - primo studio, storie di ecofemministe in lotta per la giustizia sociale e per salvare la Terra, in collaborazione con l'autrice ecologista ingegnera Annalisa Corrado, coordinatrice del progetto #GreenHeroes.

BassaVelocità - primo studio, racconti nati da incontri sui treni regionali, un teatro che, nella diversità, si popola di una vasta umanità.

CREAZIONE E PRODUZIONE

Il contributo del FUS Fondo Unico per lo Spettacolo del Ministero della Cultura e quello della L.R. 13/99 della Regione Emilia-Romagna per l'anno 2023 incentiva l'attività di produzione e distribuzione di spettacoli su scala nazionale, garantisce il lavoro al personale artistico e tecnico, il sostegno alla ricerca e alla sperimentazione, la funzione propositiva nelle comunità artistiche e sociali di riferimento. La maggiore capacità progettuale pone le basi per un'organizzazione del lavoro più solida e una migliore qualità artistica.

I progetti tradotti in creazioni teatrali divengono produzioni idonee alla circuitazione, in collaborazione con soggetti istituzionali e culturali del territorio, anche con il **fundraising**, che, oltre ai contributi Fus, sostengono il lavoro della compagnia.

ORGANIZZAZIONE DIRETTA

Negli spazi gestiti ([Casa delle Storie - Teatro Comunale di Gonzaga](#)), insieme a eventi e iniziative che arricchiscono l'offerta culturale. Il **Parco di Villa Levi** e del **Mauriziano** a Reggio E., saranno luoghi all'aperto di rappresentazione, in collaborazione con Enti Locali e soggetti privati. Per rassegne ed eventi, oltre allo sbigliettamento, vengono reperite ulteriori risorse pubbliche e private da **Enti, Fondazioni, Sponsor, Art Bonus**.

DISTRIBUZIONE

Per tutto l'anno, stagione estiva compresa, a livello nazionale. Per nuove generazioni e pubblico adulto. Circuitazione di nuove produzioni, progetti, e riprese del repertorio.

[POETATERRA FESTIVAL](#) III^a edizione - teatro in cammino, poesia e natura. Sui temi ambientali dell'Agenda 2030, in una rete di relazioni tra cultura e culture, teatri, aziende agricole.

[TE' END](#) - nuova produzione, un cammino nel suono e nella parola. Un rito intimo e collettivo dove i versi e le storie sono balsamo per le ferite, la musica e il canto sono cura e conforto. I versi poetici si fanno voce fra gli alberi. Le foglie cadute sono pagine. I nomi di chi manca diventano musica che si libera nel vento.

[ORTICELLI RIBELLI](#) incontri, progetti di formazione nelle scuole e spettacoli con l'obiettivo la rimozione degli stereotipi di genere, in collaborazione con Comune di Cavriago.

[REGGIONARRA](#) evento festival, la città delle storie, da 17 anni allena una comunità al riconoscimento del valore delle storie nell'oralità.

ALTRE NUOVE PRODUZIONI

O Signore dal tetto natio racconto a più voci con musica dal vivo sui profughi giuliani sfuggiti alle persecuzioni delle foibe

Circo Pippi (titolo provvisorio)- ispirato a Pippi Calzelunghe di A.Lindgren, le avventure di una intramontabile eroina. Pippi accende una contagiosa allegria e porta uno sguardo indomito sul mondo.

Pagine di memoria - performance spettacolo sui testi e le testimonianze della Shoa

I Pani d'Oro della Vecchina - di Annamaria Gozzi, spettacolo dai 5 anni, la storia di una morte che continua in una vita.

3. Modalità di perseguimento delle finalità statutarie

PUBBLICO DI RIFERIMENTO

Al centro del nostro fare e della nostra ricerca ci sono le persone: i **giovani**, l'**infanzia** come luogo del tutto possibile, le **famiglie**, le **persone fragili** e quelle provenienti da altri paesi e culture. Ci sono le fasce di pubblico con minori opportunità, con il fine di promuoverne l'accesso al teatro. Ci sono tutte le cittadine e i cittadini che si riconoscono nello sviluppo della cultura perché diventino essi stessi motore propulsivo per il coinvolgimento di chi ancora deve avvicinarsi al teatro.

PORTARE IL TEATRO NEI TERRITORI

La collaborazione con altri soggetti culturali e sociali sul territorio regionale e nazionale, ha reso possibile la realizzazione di un teatro per la comunità che salva la comunità. **Teatri** e **Istituzioni culturali**, ma anche **progetti con compagnie affini** al Teatro dell'Orsa, organizzazione di **festival** e **rassegne**, **associazioni** e **operatori in campo sociale e civile**, **scuole**, **biblioteche** e **Comuni** di piccole dimensioni.

Portiamo il linguaggio del teatro anche nei luoghi non teatrali, negli spazi urbani e in quelli naturali. Realizziamo eventi itineranti che valorizzano il patrimonio architettonico e ambientale, sui sentieri della biodiversità. Avviciniamo così un pubblico che normalmente non frequenterebbe il teatro.

Facciamo del teatro una buona pratica di formazione e convivenza tra **culture in dialogo**. Che mira a dare voce e a coinvolgere attivamente associati e pubblico, con forme di incentivazione alla partecipazione come nel progetto partecipato di comunità **100 voci** memoria del presente. [100 voci per salvare bellezza e restare umani](#) è uno spettacolo format ideato e realizzato dal Teatro dell'Orsa.

MULTIDISCIPLINARIETA' E SPERIMENTAZIONE

Le drammaturgie sono realizzate attraverso processi di ricerca, sulle fonti scritte e orali, con interviste ai **testimoni del presente**. Testi, messa in scena, improvvisazioni teatrali, sono in stretta relazione con le composizioni di musiche originali di Gaetano Nenna, Antonella Talamonti, Fabio Bonvicini.

La parte video è opera di Alessandro Scillitani.

La programmazione di eventi e spettacoli, viene organizzata insieme a incontri e performance che arricchiscono l'offerta culturale. Un'antidoto contro l'indifferenza. Spettacoli, concerti, installazioni, cortometraggi, incontri con autrici ed esperte d'arte contemporanea, consigli di lettura.

FESTIVAL POETATERRA III^ edizione

Spettacoli incontri musica laboratori nelle fattorie della Strada della biodiversità, dove respirare l'aperto, ricercare una **dimensione di spettacolo sostenibile**. Tra gli obiettivi,

- realizzare il focus su **Cultura e Natura**;
- promuovere la consapevolezza dei temi ambientali secondo **l'Agenda 2030**;
- costruire una rete di relazioni attive tra cultura e culture, **teatri aziende agricole, biblioteche, Comuni**.

TEATRO A CIELO APERTO

Proseguire l'offerta nella stagione in cui è possibile **stare all'aperto**. In collaborazione con il Comune di Reggio E. e soggetti privati, con la rappresentazione di spettacoli e rassegne presso i luoghi monumentali **Mauriziano** (residenza estiva di Ludovico Ariosto) e **Villa Levi** (FAI)

BASSAVELOCITA'

Progetto di ricerca per nuova drammaturgia. L'ascolto di vite invisibili sui treni regionali dal nord al sud d'Italia. L'ascolto e la raccolta di frammenti di vite nel tempo spazio che si ritaglia nel viaggio.

SEMINARE FUTURO - azioni di felicità condivisa - Spettacoli all'alba e al tramonto, con musica dal vivo, inclusivi con persone fragili protagoniste, tra città e collina. Il processo di inclusione prevede laboratori di narrazione e ascolto. [Alba di meraviglia](#) - [Concerto al tramonto](#).

[PASSEGGIATA DADAISTA](#) e [IMMERGERSI NEL PAESAGGIO](#) azioni performative di esercizio sullo sguardo, camminata come pratica di stupore.

- **PERCORSI EDUCATIVI PER RIAGGANCIARE LE PERSONE E I GIOVANI ALLA CULTURA E AL TEATRO**

[Reggionarra](#) e il corso di formazione [Il cerchio delle parole](#)

Curiamo l'**ideazione e la direzione artistica** dell'evento festival **Reggionarra** la città delle storie, da 17 anni, segue un processo che dura tutto l'anno con corsi di formazione rivolti a genitori, insegnanti, operatori culturali, studenti, allenando una comunità al riconoscimento del valore delle storie nell'oralità in collaborazione con il **Centro Internazionale Loris Malaguzzi**, il **Laboratorio Rodari**, **Reggio Children**, **Istituzione Nidi e Scuole** e **Fondazione I Teatri** di Reggio Emilia. Un'arte della narrazione che praticando le storie si accende di passione al teatro. I corsi di formazione sono occasione di incontro e apprendimento non solo sulle tecniche narrative, ma come processo partecipativo in città, nelle scuole, nelle biblioteche, nei teatri.

Il rito collettivo [Notte dei racconti](#), precede Reggionarra ed è un invito a spegnere cellulari, televisori, smartphone, per accendere in ogni casa, biblioteca, scuola, centro culturale, piazza, la forza nelle storie. Un evento che si è rafforzato negli ultimi anni portando alla partecipazione di più di 27 paesi nel mondo con collegamento della trasmissione Fahrenheit di RAI Radio 3.

Formazione insegnanti e matinée scuole

La direzione artistica e l'organizzazione della stagione matinée scuole del Teatro Comunale di Gonzaga (MN) è stata sostenuta da incontri di formazione e di coordinamento pedagogico per i docenti delle scuole dell'infanzia, primaria e secondaria di I° dell' I.C. di Gonzaga (MN). Un teatro vivo che interroga il presente coinvolgendo i ragazzi e li rende protagonisti in un dialogo aperto alla fine di ogni spettacolo, come in Pagine di memoria sul tema della giornata della memoria

Piattaforme di formazione

Incontri di formazione a livello nazionale in collaborazione con centri di formazione, associazioni culturali e comunità educanti per l'infanzia, rivolti a insegnanti, operatori culturali e studenti di Scienze della Formazione, sui temi della narrazione come alfabetizzazione sentimentale.

Docenze Università

Formazione rivolta agli studenti Corso di Infermieristica Università di Torino in Ivrea sulle pratiche teatrali contro la violenza sulle donne. In collaborazione con **UNIMORE** (Università di Modena e Reggio Emilia) Monica Morini tiene docenze (**Master Medical Humanities**) su *Il pensiero narrativo e la teoria della mente nei bambini* con l'obiettivo di formare esperti nelle competenze relazionali, narrative e comunicative.

[IL TEATRO DEI LIBRI](#)

Spettacoli-incontro con laboratori di idee e promozione alla lettura nelle scuole e nelle biblioteche, per la formazione di uno sguardo e una coscienza sui temi ambientali, sulla parità di genere, la lotta alle discriminazioni, la legalità. [Felice chi legge](#), format spettacolo con musica dal vivo, reading e narrazioni per pubblico adulto, che partendo dai libri accendono alla condivisione e scoperta della letteratura e del teatro. Progetti teatrali realizzati per la promozione alla lettura nelle scuole: [Libro Selvaggio](#), [IncastaStorie](#), [Pagine di memoria](#), [Rodari in valigia](#), [A sbagliar le storie](#), [Conta che ti conto](#), [Cavalieri sbalorditi e audaci principesse](#).

- **PROGETTI EDUCATIVI E DI RICERCA**

[Orticelli ribelli](#) e giardini resistenti Festival in collaborazione con il Comune di Cavriago.

Laboratorio sull'educazione alla parità di genere con le Scuole dell'infanzia, primaria e secondaria di I° Istituto Comprensivo Don Dossetti del Comune di Cavriago nell'ambito del Bando Shaping Fair Cities Agenda 2030.

Laboratori teatrali e creativi nelle Scuole.

In collaborazione con Scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di I°, **biblioteche** e **centri culturali**, laboratori e percorsi di educazione al teatro coinvolgendo centinaia di bambini e insegnanti dalle Scuole dell'Infanzia alla Scuola secondaria con la costruzione di burattini, costumi, marionette, creazioni artistiche e scenografiche, con storie da interpretare sulla scena. [Le mani pensano](#), laboratori creativi sul riuso della materia, che diffondono e alimentano la curiosità e la conoscenza del teatro dall'infanzia all'adolescenza.

• LABORATORI TEATRALI CON BAMBINI, ADOLESCENTI E ADULTI PROTAGONISTI

Alla Casa delle Storie laboratori teatrali con bambini, adolescenti e adulti. L'infanzia e l'adolescenza sono un faro dei percorsi creativi, con cui costruire ascolto, visioni e immaginare progetti culturali. Per facilitare l'accesso alla pratica teatrale. Corsi per bambini e bambine dai 4 ai 6 anni; dai 7 ai 10 anni; dagli 11 ai 13; dai 14 ai 18 anni. Corsi per adulti di clown teatrale e di pratica espressiva.

L'ente non ha scopo di lucro e si propone il perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale svolgendo, a sensi di statuto, le seguenti attività di interesse generale:

- 1. promuovere, diffondere, valorizzare la cultura teatrale e la cultura in genere, con riguardo all'infanzia, ai giovani, agli anziani e alle persone fragili e in difficoltà;
- 2. promuovere e sostenere attraverso la cultura e le sue forme espressive i valori che mirano a porre fine alla povertà culturale, alla lotta contro l'ineguaglianza, ad affrontare i cambiamenti climatici, a costruire società pacifiche che rispettino i diritti umani
- 3. Favorire la formazione di comunità pacifiche e pensanti.

L'ente, al fine di realizzare le finalità civiche e solidaristiche di utilità sociale, svolge concretamente le seguenti attività: Realizza progetti culturali inclusivi aperti a tutti; gestisce spazi teatrali e organizza festival e rassegne di spettacoli, eventi, incontri; organizza seminari, corsi di formazione e aggiornamento, laboratori teatrali; produce spettacoli con particolare attenzione alle nuove forme del teatro di narrazione; da vita a progetti culturali in collaborazione con realtà simili perseguendo la seguente missione ideale: **La cultura e il teatro recuperano legami, riaccendono fiducia, aprono a nuovi modi di convivenza. Invitano ad esplorare nuovi modi di vedere e di immaginare. Sono cura per la persona e per lo sguardo. Cercare la bellezza e l'ascolto condiviso, il riconoscimento e il rispetto della natura, educa le bambine, i bambini, gli adulti allo stupore e alla poesia. Farlo insieme è azione che impollina di mistero, gioia e meraviglia. Il teatro è una fucina del sentire e del pensare. Fare cultura è un modo per generare futuro sostenibile e allungarci la vita.**

1. L'Associazione persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale attraverso lo svolgimento continuato di attività di interesse generale ai sensi dell'art.5 del D.lgs. 3 luglio 2017 n. 117 e successive modificazioni ed integrazioni prevalentemente a favore degli associati e di terzi finalizzate a:

- promuovere, diffondere, valorizzare la cultura teatrale e la cultura in genere, con riguardo all'infanzia, ai giovani, agli anziani e alle persone fragili e in difficoltà;
- promuovere e sostenere attraverso la cultura e le sue forme espressive i valori che mirano a porre fine alla povertà culturale, alla lotta contro l'ineguaglianza, ad affrontare i cambiamenti climatici, a costruire società pacifiche che rispettino i diritti umani;
- promuovere, diffondere, valorizzare la narrazione orale e scritta, il teatro d'innovazione, la ricerca storica, la memoria, la tradizione e la cultura popolare, la cultura fra i popoli, la ricerca musicale contemporanea, il recupero della musica tradizionale e classica;
- valorizzare le capacità artistiche dei soci;
- intraprendere un confronto culturale ed artistico con le istituzioni teatrali e culturali e con gli enti pubblici e privati e le imprese;
- agevolare la formazione e le esperienze di pedagogia teatrale, con riguardo all'infanzia, ai giovani, alle persone fragili e in difficoltà e provenienti da altri Paesi del mondo;
- favorire la realizzazione di un rapporto più organico tra teatro, mondo dell'educazione e realtà economiche; promuovere progetti ed iniziative con artisti e imprese creative.

Per la realizzazione dei propri scopi e nell'intento di operare per la realizzazione di interessi a valenza collettiva e di promozione sociale, l'Associazione si propone di:

- realizzare e sostenere progetti culturali inclusivi e aperti a tutti;
- gestire spazi teatrali e organizzare festival e rassegne di spettacoli, eventi, incontri
- organizzare seminari, corsi di formazione e aggiornamento, laboratori teatrali, di attività artistiche e culturali in genere;
- produrre spettacoli con particolare attenzione alle nuove forme del teatro di narrazione, di ricerca, di sperimentazione e d'innovazione dei linguaggi teatrali;
- fornire ai soci e ai gruppi teatrali esclusi dai tradizionali canali distributivi ed organizzativi opportunità di lavoro e di espressione;
- dar vita a progetti di collaborazione con realtà simili all'Associazione operanti sul territorio, europeo e internazionale;
- produrre e distribuire mezzi di diffusione del pensiero, del suono, della parola e dell'immagine, avvalendosi, in aggiunta ai mezzi tradizionali, delle nuove tecnologie di comunicazione.

L'ente ha sede legale in Reggio Emilia via D. Freddi n.69 e sede operativa presso la Casa delle Storie in Reggio Emilia via S. Beretti 24/d.

Dal punto di vista fiscale l'ente è:

una APS ai sensi dell'articolo 35 del D.lgs. n. 117/2017 che utilizza i relativi benefici fiscali, fra cui gli articoli 85 e 86 del medesimo decreto, qualificandosi come ETS non commerciale

L'ente non esercita la propria attività esclusivamente o principalmente in forma di impresa commerciale e redige il bilancio ai sensi dell'articolo 13 comma 1 del D.lgs. n. 117/2017 e del DM 5 marzo 2020. Essendo i "ricavi, rendite, proventi o entrate comunque denominate" dell'ente superiori ad € 220.000 il bilancio è composta dallo "Stato patrimoniale", dal "Rendiconto gestionale" e dalla "Relazione di missione" di cui rispettivamente al Modello A, Modello B e Modello C allegati al DM 5 marzo 2020.

L'esercizio dell'ente decorre dal 01/01 2022 al 31/12/2022 di ogni anno.

4. Dati sugli associati, fondatori e attività svolta nei loro confronti

La seguente tabella illustra alcuni dati fondamentali in merito agli associati e alla loro partecipazione alla vita dell'ente.

Dati sulla struttura dell'ente ed informazioni in merito alla partecipazione degli associati alla vita dell'ente	Dati	
	numero	%
Associati fondatori	2	---
Associati	106	---
Assemblee degli Associati tenutesi nell'esercizio	5	---
Associati ammessi durante l'esercizio	55	---
Associati receduti durante l'esercizio	6	---
Associati esclusi durante l'esercizio	0	---
Percentuale di Associati presenti in proprio alle assemblee		10
Percentuale di Associati presenti per delega alle assemblee	0	
Totale		10

5. valutazione delle voci di bilancio

La predisposizione del bilancio è conforme alle clausole generali, ai principi generali di bilancio e ai criteri di valutazione di cui, rispettivamente, agli articoli 2423 e 2423 bis e 2426 del codice civile e ai principi contabili nazionali, in quanto compatibili con l'assenza dello scopo di lucro e con le finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale degli Enti del Terzo Settore.

I criteri di valutazione adottati sono coerenti con quelli approvati con appositi principi e raccomandazioni dall'Organismo Italiano di Contabilità con riferimento agli enti del terzo settore e, in mancanza ed ove compatibili, con i principi contabili adottati dal medesimo organismo in materia di bilanci delle società di capitali.

Il bilancio dell'esercizio è redatto nel rispetto del principio di competenza temporale.

Alle voci di natura contabile evidenziate nel rendiconto e nella presente relazione sono attribuiti i significati, salvo ove diversamente precisato, di cui all'Allegato I del DM 5 marzo 2020.

6. Movimenti delle immobilizzazioni

Le seguenti tabelle evidenziano i movimenti delle "immobilizzazioni materiali" specificandone la composizione.

	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	280	280
Valore di bilancio	212	212
Variazioni nell'esercizio		
Ammortamento dell'esercizio	68	68
<i>Totale variazioni</i>	<i>(68)</i>	<i>(68)</i>

7. Composizione delle immobilizzazioni immateriali

La seguente tabella evidenzia i movimenti delle "immobilizzazioni immateriali" specificandone la composizione.

Saldo al 31/12/22	Saldo al 31/12/21	Variazioni
0	0	0

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni in corso e acconti	Altre	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
Costo	0	0	0	0	0	0	280	280
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	0	0	0	0		0
Valore di bilancio	0	0	0	0	0	0	0	0
Variazioni nell'esercizio								
Ammortamento dell'esercizio	0	0	0	0	0	0	68	68
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di fine esercizio							68	68

Costo	0	0	0	0	0	0	280	280
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	0	0	0	0	68	68
Valore di bilancio	0	0	0	0	0	0	212	212

Analisi dei movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	104180	104180
Fondo ammortamento	77.747	77.747
Variazioni nell'esercizio		
Ammortamento dell'esercizio	8679	8679

8. Crediti e debiti di durata superiori a cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali

Non esistono crediti e debiti di durata superiore a cinque anni e debiti assistiti da garanzie ewLI.

9. Ratei, risconti e fondi

Saldo al 31/12/22

--

Valore di fine esercizio	97	
--------------------------	----	--

10. Il patrimonio netto

Il patrimonio netto dell'ente al termine dell'esercizio è pari ad € 36.441,60 e la sua composizione, nonché movimentazione, è indicata nella seguente tabella:

	Valore di inizio esercizio	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Avanzo/disavanzo di esercizio	Valore di fine esercizio
Riserve statutarie	0	0	0	0		36.442
Avanzo/disavanzo d'esercizio	0		0		0	23.368

Totale Patrimonio netto	0	0	0	0	0	60.079
-------------------------	---	---	---	---	---	--------

11. Fondi con finalità specifica

Nei casi nei quali vengano ricevuti dall'ente fondi, contributi o comunque liberalità con uno specifico vincolo finalistico, è effettuato un apposito monitoraggio atto a verificare che sia rispettata la finalità specifica impressa dal donatario. Nel caso in cui al termine dell'esercizio una parte dei fondi ricevuti non sia ancora stata spesa per la finalità cui la stessa è riferita è movimentata un'apposita riserva parte del patrimonio netto per pari importo al fine di vincolare una parte del patrimonio stesso.

12. Debiti per erogazioni liberalità condizionate

Le erogazioni liberali ricevute con apposizione di una condizione sono iscritte in bilancio quali debiti nei confronti dell'erogatore e partecipano alla formazione dell'avanzo solo nell'esercizio nel quale la condizione si realizza nel senso di concretizzare la circostanza che la liberalità diventa di piena titolarità e disponibilità dell'ente.

13. Il rendiconto gestionale

Il rendiconto gestionale evidenzia gli oneri e i proventi con una classificazione per destinazione (distinguendo fra cinque aree di operatività) e per natura (classificando le voci economiche in micro componenti). In particolare le aree sono quelle inerenti: A) alle attività di interesse generale, B) alle attività diverse, C) alle attività di raccolta fondi, D) alle attività finanziarie e patrimoniali, E) all'ambito di supporto generale.

Si evidenziano i risultati di ogni area operativa con evidenza degli oneri e proventi aventi carattere straordinario.

	Oneri e costi	€		Proventi e ricavi	€
A	Costi e oneri da attività di interesse generale	333.420	A	Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale	361.700
	di cui di carattere straordinario	0		di cui di carattere straordinario	0
Avanzo/disavanzo attività di interesse generale (+/-)					0
di cui di carattere straordinario					0

	Oneri e costi	€		Proventi e ricavi	€
B	Costi e oneri da attività diverse	609	B	Ricavi, rendite e proventi da attività diverse	609
	di cui di carattere straordinario	0		di cui di carattere straordinario	0
Avanzo/disavanzo attività diverse (+/-)					0
di cui di carattere straordinario					0
	Oneri e costi	€		Proventi e ricavi	€

E	Costi e oneri di supporto generale	609	D	Proventi di supporto generale	0
	di cui di carattere straordinario	0		di cui di carattere straordinario	0
Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)					0
di cui di carattere straordinario					0
Imposte					0
Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-)					-609

14. Erogazioni liberali ricevute

L'ente ha ricevuto erogazioni liberali durante l'esercizio. L'ammontare delle erogazioni liberali distinto per tipologia e composizione è illustrato nell'apposito paragrafo della presente relazione di missione.

In termini generali possono qualificarsi le erogazioni liberali nelle seguenti macro categorie, ad ognuna delle quali è associata la relativa percentuale di ponderazione sul totale:

	€ in denaro	€ in natura	
		beni	servizi
Erogazioni liberali ricevute nell'esercizio	650	0	0

15. I dipendenti e i volontari

Le seguenti tabelle illustrano il numero medio dei dipendenti, al termine dell'esercizio, ripartito per categoria e il numero dei volontari di cui all'articolo 17 comma 1 del D.lgs. n. 117/2017 iscritti nel registro dei volontari che svolgono la loro attività in modo non occasionale.

Descrizione	Operai	Impiegati	Quadri	Dirigenti	Totale
Numero medio lavoratori dipendenti	1	8	0	0	9

Descrizione	Numero
Numero dei volontari al termine dell'esercizio	16
	0
Numero medio dei volontari nell'esercizio	16

Sono indicate nella seguente tabella le ore di attività svolte dai volontari e dagli addetti (dipendenti e non dipendenti) dell'ente con indicazione del peso percentuale di ogni classe rispetto al totale.

Classe	Descrizione	Ore complessive	%
--------	-------------	-----------------	---

Volontari	Ore complessive di attività di volontariato	320	18,72%
Dipendenti	Ore complessive di attività dei lavoratori dipendenti	1266	74,28%
Altri	Ore complessive di attività dei lavoratori non dipendenti	120	7,00%
---	Totale ore di lavoro prestate per l'esercizio delle attività	1706	100%

Sulla base dei dati a consuntivo è verificato il requisito di cui all'art. 36 del D.lgs. n. 117/2017 per il quale l'APS per lo svolgimento delle attività di interesse generale che la caratterizzano ha utilizzato un numero di lavoratori non superiore al cinquanta per cento del numero dei volontari o al cinque per cento del numero degli associati.

Tutti i volontari impiegati nell'attività dell'ente sono assicurati contro gli infortuni e le malattie connesse allo svolgimento dell'attività di volontariato, nonché per la responsabilità civile verso i terzi ai sensi dell'articolo 18 del D.lgs. n. 117/2017. L'onere dell'esercizio sostenuto dall'ente per i premi assicurativi conseguenti è pari ad € 2.197,01.

16. Importi relativi agli apicali

Non vi sono compensi ad amministratore e a revisori legali.

È assicurato il rispetto delle previsioni di cui all'articolo 14 comma 2 del D.lgs. n. 117/2017 tramite le modalità ivi previste.

17. Patrimoni destinati ad uno specifico affare

L'ente non ha costituito "patrimoni destinati ad uno specifico affare" ai sensi dell'articolo 10 del D.lgs. n. 117/2017.

18. Operazioni con parti correlate

L'ente non ha effettuato nel corso dell'esercizio operazioni con parti correlate.

19. Destinazione dell'avanzo

L'ente non ha scopo di lucro e nel rispetto delle previsioni statutarie e dell'articolo 8 del D.lgs. n. 117/2017 l'avanzo di gestione è utilizzato per lo svolgimento dell'attività statutaria ai fini dell'esclusivo perseguimento di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale. **Si propone la destinazione dell'avanzo di gestione alla riserva statutaria.**

20. Informazioni relative al costo del personale

L'ente utilizza, per l'inquadramento dei propri lavoratori dipendenti, il contratto collettivo teatri stipulato ai sensi dell'articolo 51 del D.lgs. 15 giugno 2015, n. 81. La seguente tabella indica le informazioni previste dall'articolo 16 del D.lgs. n. 117/2017 in materia di lavoro negli enti del Terzo settore e da atto del rispetto del relativo rapporto massimo ivi indicato.

	€	Nota
Retribuzione annua lorda annua	205.2130	

Reggio Emilia 30/03/2023

Il Presidente

(legale rappresentante)

Illustrazione delle poste di bilancio**Stato patrimoniale****Introduzione****In Attivo**

Descrizione	Esercizio 2022
IMMOBILIZZAZIONI	26.645
ATTIVO CIRCOLANTE	139.400
TOTALE ATTIVO	166.045

Passivo*Introduzione*

Descrizione	Esercizio 2022
PATRIMONIO NETTO	60.079
DEBITI	105.869
RATEI E RISCONTI PASSIVI	97
TOTALE PASSIVO	166.045

*A) Patrimonio netto**Movimenti delle voci di patrimonio netto***Introduzione****Analisi delle movimentazioni delle voci di patrimonio netto**

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni - Incrementi	Altre variazioni - Decrementi	Avanzo/Disavanzo d'esercizio	Valore di fine esercizio
<i>Patrimonio libero</i>					
Altre riserve	30.008	6.505	72	-	36.441
Totale patrimonio libero	30.008	6.505	72	-	36.441

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni - Incrementi	Altre variazioni - Decrementi	Avanzo/Disavanzo d'esercizio	Valore di fine esercizio
Avanzo/disavanzo d'esercizio	-	-	-	23.638	23.638
Totale	30.008	6.505	72	23.638	60.079

Origine, possibilità di utilizzo, natura e durata dei vincoli delle voci di patrimonio netto

Introduzione

Origine, possibilità di utilizzo, natura e durata dei vincoli delle voci di patrimonio netto

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazione
<i>Patrimonio libero</i>			
Altre riserve	36.441	Avanzi	
Altre riserve	36.441		
Avanzo/disavanzo d'esercizio	23.638	Avanzi	
Totale	60.079		
Quota non distribuibile			
Residua quota distribuibile			
Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura disavanzi; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro			

D) Debiti

Scadenza dei debiti

Analisi della scadenza dei debiti

	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	1.006
Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	23.204
Debiti verso fornitori	10.759
Debiti tributari	5.736
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	4.153
Debiti verso dipendenti e collaboratori	14.380
Altri debiti	46.631
Totale	105.869

*Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali***Analisi dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali**

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	1.006	1.006
Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti	23.204	23.204
Debiti verso fornitori	10.759	10.759
Debiti tributari	5.736	5.736
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	4.153	4.153
Debiti verso dipendenti e collaboratori	14.380	14.380
Altri debiti	46.631	46.631
Totale debiti	105.869	105.869